

Η Βίλα Καζούλη και το Πράσινο Ταμείο



Ένα δημόσιο στολίδι...



...της Κηφισιάς



Μήνυμα από τον Πρόεδρο



Είναι, σίγουρα, μεγάλη τιμή και ευθύνη να σου έχουν εμπιστευθεί τη διοίκηση του Πράσινου Ταμείου, του επίσημου φορέα άσκησης περιβαλλοντικής πολιτικής στην Ελλάδα. Είναι, όμως, ακόμα μεγαλύτερη η χαρά ο φορέας αυτός να στεγάζεται σε έναν τόσο ιδιαίτερο, όσο και συμβολικό χώρο, στο στολίδι της Κηφισιάς, τη γνωστή στον πολύ κόσμο ως «Βίλα Καζούλη».

Η Βίλα μας αποτελεί ένα από τα πιο πολυσυζητημένα κτίρια της Αθήνας. Μία παλιά, αρχοντική κατοικία που συνοδεύεται από θρύλους, μύθους και αλήθειες, χτισμένη στις αρχές του 20ού αιώνα από τον Αιγυπτιώτη επιχειρηματία της Αλεξάνδρειας Νικόλαο Καζούλη. Στο κατασκευαστικό αυτό κόσμημα έχουν φιλοξενηθεί ή εκτυλιχθεί σημαντικά γεγονότα της ελληνικής Ιστορίας, της Τέχνης ή του Πολιτισμού για περισσότερο από έναν αιώνα.

Με την έκδοση αυτή φιλοδοξούμε κάθε επισκέπτης μας να έχει στα χέρια του ένα χρήσιμο ενημερωτικό εφόδιο για το κορυφαίο αυτό μνημείο της αρχιτεκτονικής πραγματικότητας του τόπου μας. Στις λίγες, αλλά περιεκτικές σελίδες του, παρατίθενται σημαντικά στοιχεία και αναδεικνύονται μικρά «μυστικά» του κτιρίου και της ιστορίας του.

Όλοι εμείς, διοίκηση, εργαζόμενοι και συνεργάτες του Πράσινου Ταμείου, ελπίζουμε ότι με την έκδοση αυτή συμβάλλουμε σε έναν από τους θεμελιώδεις καταστατικούς σκοπούς του: τη διατήρηση και ανάδειξη του πλούτου των εμβληματικών διατηρητέων κτιρίων της χώρας. Κάνουμε την αρχή αυτή από το ίδιο μας το «σπίτι». Η προγραμματιζόμενη νέα, ολοκληρωμένη παρέμβαση ανακαίνισης και διατήρησης στη Βίλα είναι το ελάχιστο που μπορούμε να κάνουμε, ώστε το κτίριο αυτό να συνεχίσει να στέκει εντυπωσιακό και αγέρωχο στο πέρασμα του χρόνου, όσο το δυνατόν πιο αλώβητο.

Με ευχές για μια ευχάριστη περιήγηση στη Βίλα Καζούλη,

Στάθης Σταθόπουλος

Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ν.Π.Δ.Δ. Πράσινο Ταμείο

Με τη ματιά του αρχιτέκτονα

Κάθη μέρα τη δεκαετία του '70 στη διαδρομή μου προς την Αθήνα, αντίκριζα τη γνωστή σε όλους μας Βίλα Καζούλη, «σιωπηλή» μέσα στη μοναξιά της, εγκαταλελειμμένη και λεηλατημένη. Πολλές φορές είχα σκεφθεί, να παρεισφρήσω στο τεράστιο γεμάτο αγριόχορτα οικόπεδο, να αναζητήσω ανοίγματα μέσα από τις κλειστές εξώθυρες και τα παράθυρα του κτηρίου, για να ρίξω λαθραίες ματιές στο εσωτερικό της. Συγχρόνως η ιδιαίτερα μοναδική εξωτερική αρχιτεκτονική μορφή της έπαυλης αφενός και η ενδιαφέρουσα ιστορία των κατοίκων που έζησαν σε αυτήν αφετέρου, με οδήγησαν, ως αρχιτέκτονα, να ασχοληθώ περισσότερο με την έπαυλη Καζούλη.

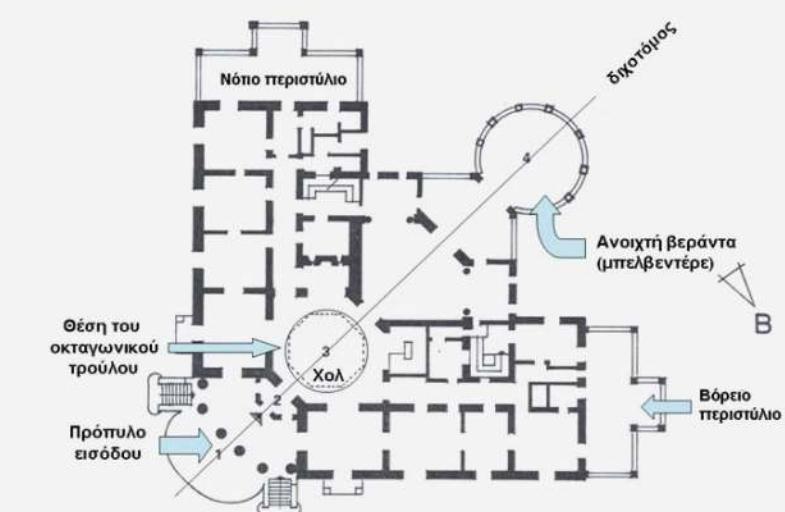
Στις 5 Ιουνίου 1999, πριν ακόμη γίνουν τα επίσημα εγκαίνια της αποκαταστημένης πλέον έπαυλης Καζούλη, πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του ΥΠΕΧΩΔΕ, έκθεση για την Παγκόσμια Ημέρα του Περιβάλλοντος. Έτσι η «σιωπηλή» έπαυλη Καζούλη παίρνει τη θέση που της αρμόζει, ανοίγοντας τις πύλες της στο κοινό.

Κτίστηκε κατά τα τέλη του 1890 από τον Αλεξανδρινό βαμβακέμπορο Νικόλαο Καζούλη (1836-1902) σε σχέδια άγνωστου αρχιτέκτονα, ως παραθεριστική κατοικία της κόρης του Ιωάννας. Σε δεύτερο γάμο, η Ιωάννα Καζούλη παντρεύεται τον επίσης Αλεξανδρινό Παναγιώτη Αριστόφρονα, άνθρωπο με μεγάλη και πολύπλευρη μόρφωση και φανατικό αρχαιολάτρη. Χάρη στην προσωπική περιουσία της συζύγου του, ξεκίνησε ανασκαφικές έρευνες -υπό την εποπτεία της Ακαδημίας Αθηνών- για την ανακάλυψη της θέσης της Ακαδημίας Πλάτωνος. Φιλοδόξησε μετά από οκτώ και πλέον αιώνες να δημιουργήσει στη έπαυλη Καζούλη ένα κέντρο φιλοσοφικών διαλόγων, μια νέα «Ακαδημία Πλάτωνος».

Η αρχιτεκτονική σύνθεση της έπαυλης Καζούλη είναι αξιοπρόσεχτη. Εξετάζοντας την κάτοψή



Συμμετρική κάτοψη με άξονα συμμετρίας τη διχοτόμο του κτίσματος



της, παρατηρούμε ότι είναι μια ορθή γωνία της οποίας οι δύο κάθετες ίσες πλευρές -βόρεια και νότια πτέρυγα- συνδέονται με τον εντυπωσιακό κεντρικό τρούλο. Η είσοδος της έπαυλης είναι τοποθετημένη στη γωνία του κτίσματος. Ουσιαστικά η όλη σύνθεσή της είναι συμμετρική ως προς τη διχοτόμη της ορθής γωνίας. Η τοποθέτηση του τρούλου με τον οκταγωνικό εσωτερικό εξώστη του -που ουσιαστικά στεγάζει το κεντρικό χολ εισόδου- προδίδει καθαρά αναγεννησιακές επιρροές. Μέσα από τα παράθυρα του οκταγωνικού τυμπάνου, εντυπωσιακό είναι το φυσικό πορτοκαλίζον φως που διαχέεται στο χολ κυρίως τις ώρες που δύει ο ήλιος.

Ανατρέχοντας πίσω στην εποχή της Αναγέννησης οδηγούμεθα αναπόφευκτα στα έργα του περίφημου Ιταλού αρχιτέκτονα Αντρέα Παλλάντιο (Andrea Palladio, 1508-1580) και ειδικότερα στη πιο γνωστή βίλα του, τη βίλα Ροτόντα (γνωστή και ως βίλα Κάπρα 1567). Είναι φανερή η επιρροή τη βίλας Κάπρα στο σχεδιασμό της γενικής μορφής της έπαυλης Καζούλλη: συγκερασμός αναγεννησιακών στοιχείων με κλασικά πρότυπα, που διανθίζεται με τη μορφή του χριστιανικού βυζαντινίζοντος τρούλου. Η έπαυλη Καζούλλη θεωρείται ότι είναι το μοναδικό παράδειγμα βίλας

Παλλαντιανής αρχιτεκτονικής μέσα στην πανσπερμία των διαφορετικών αρχιτεκτονικών ρυθμών που συναντάμε στη Κηφισιά. Άλλωστε και η μαρτυρία του Άγγλου συγγραφέα Όσμπερτ Λάνκαστερ (Osbert Lancaster, 1908-1986), σκιτσογράφου, τεχνοκριτικού, αρθρογράφου αρχιτεκτονικών περιοδικών και εφημερίδων, επιβεβαιώνει, αναφερόμενος στην αρχιτεκτονική των σπιτιών της Κηφισιάς, ότι:

Η Κηφισιά είναι ένα προάστιο μοναδικό και συγχρόνως «μουσείο» των πιο επιδεικτικών και εκκεντρικών δειγμάτων αρχιτεκτονικής που δεν έχει ταίρι του στην Ευρώπη.

Παναγιώτης Ραυτόπουλος

Απόφοιτος της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Ε.Μ.Π. 1965. • Βοηθός καθηγητού στο μάθημα της Αρχιτεκτονικής Μορφολογίας και Ρυθμολογίας του Ε.Μ.Π. (1966-1967 και 1974-1980). • Αρχιτέκτων της Τεχνικής Υπηρεσίας Δήμου Αθηναίων (1966-1969). • Επιμελητής του μαθήματος της Αρχιτεκτονικής στην Σχολή Τεχνικής Εκπαίδευσης Αξιωματικών Μηχανικού ΣΤΕΑΜΧ (2003-2010). • Δημοτικός Σύμβουλος Δήμου Κηφισιάς (2014-2019).



Βίλα Κάπρα (1567):
Εξάστυλο πρόστυλο
ιωνικού ρυθμού στις
τέσσερις όψεις και
απόλυτα συμμετρική
σύνθεση με κυκλικό
κεντρικό τρούλο

Η Βίλα Καζούλη (αρχικά «Έπαυλις Καζούλλη»): Στοιχεία Αρχιτεκτονικής και Ιστορίας

Περίπου 1895: Ο Αιγυπτιώτης επιχειρηματίας Νικόλαος Καζούλλης αγοράζει ένα μεγάλο κτήμα, πάνω από 100 στρέμματα, στη νοτιοανατολική είσοδο της αραιοκατοικημένης Κηφισιάς. Τα επόμενα χρόνια κτίζει εκεί την παραθεριστική κατοικία της οικογένειάς του σε σχέδια άγνωστου αρχιτέκτονα, πιθανότατα αλλοδαπού.

Γύρω στο 1905: Η «Έπαυλις Καζούλλη» ολοκληρώνεται και κληροδοτείται στην Ιωάννα Καζούλλη, κόρη του Νικολάου και σύζυγο του Αλεξανδρινού Δ. Κάσδαγλη. Το κτίριο είναι εκλεκτικιστικού ρυθμού, με υπερυψωμένο ισόγειο, όροφο, δύο υπόγεια και κιονόστυλο πρόπυλο: μια σύνθεση συμμετρική ως προς τη διχοτόμη της ορθής γωνίας, δίχως ακόμα τον τρούλο με τη σημερινή του μορφή. Έχει συνολικά 25 δωμάτια. Ο τεράστιος κήπος της Βίλας μετατρέπεται σε θελκτική γλυπτοθήκη με έργα του ξακουστού Τηνιακού γλύπτη Δημήτρη Φιλιππότη.

1915: Η Ιωάννα καλεί τον διανοούμενο Παναγιώτη Αριστόφρονα να διακοσμήσει το χώρο.

1920: Η Ιωάννα χωρίζει και παντρεύεται τον Αριστόφρονα.

1929: Ο Αριστόφρων παίρνει την άδεια από την Ακαδημία Αθηνών να προβεί σε ανασκαφές, με δαπάνες του ζεύγους Αριστόφρονος, για την ανακάλυψη της θέσης της Ακαδημίας του Πλάτωνα στην ομώνυμη περιοχή.

1930: Ο Αριστόφρων κατασκευάζει στη Βίλα τοξωτό πρόπυλο, ξανασχεδιάζει τον τρούλο σε κωνοειδή μορφή και του προσθέτει το χαρακτηριστικό λωτό, ολοκληρώνοντας έτσι τον αναγεννησιακό χαρακτήρα του κτιρίου.

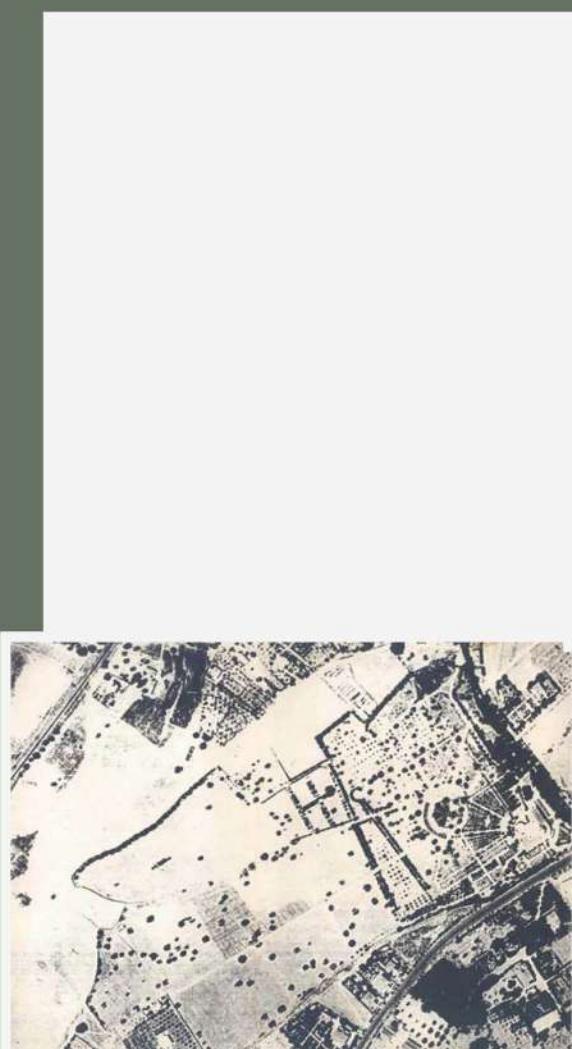
1932-1933: Ο Αριστόφρων προσπαθεί να μετατρέψει το κτίριο σε πνευματικό-φιλοσοφικό Κέντρο.

1941 και εξής: Στην Κατοχή η Βίλα επιτάσσεται από τους Γερμανούς· πιθανές διαδοχικές χρήσεις: νοσοκομείο αξιωματικών, φρουραρχείο, φυλακή - τόπος βασανιστηρίων.

1944: Οι ναζί αποχωρούν, συναποκομίζοντας ποικίλα κλοπιμαία από τη Βίλα, την οποία επιτάσσει τώρα ο ΕΛΑΣ, ως φρουραρχείο του στον βόρειο τομέα της Αθήνας.

1949: Το κτίριο περνάει κατά χρήση στο Δημόσιο, απογυμνωμένο από τον εξοπλισμό του. Τα στοιχεία επίπλωσης και διακόσμησης καθώς και τα πολυάριθμα βιβλία έχουν εξαφανισθεί. Το κτίριο χρησιμοποιείται ως νοσοκομείο.

1950: Η Ιωάννα Καζούλλη παραχωρεί στο Δημόσιο, με εικονική αγοραπωλησία, 50 στρέμματα του οικοπέδου.



Προπολεμική
αεροφωτογραφία
της Βίλας, με το τεράστιο,
ακόμα, οικόπεδό της



Από τα χρόνια
της εγκατάλειψης

- 1953-1955:** Ο χώρος χρησιμοποιείται για την περίθαλψη σεισμο-
παθών από τα Ιόνια Νησιά.
- 1955:** Το Δημόσιο αγοράζει και επιπλέον στρέμματα. Το μεγαλύ-
τερο μέρος του οικοπέδου περνάει στο μετέπειτα νοσοκομείο
ΚΑΤ. Χαράζεται και ο δρόμος ανάμεσα στο ΚΑΤ και τη Βίλα.
Το σημερινό οικόπεδο της Βίλας απομένει 7.850 μ.
- 1964:** Δημοπρασία. Το ΙΚΑ αποκτά την έπαυλη από τους κληρο-
νόμους της Ιωάννας Καζούλλη. Το κτίριο εγκαταλείπεται.
- 1970:** Γυρίσματα του φιλμ «Υπολοχαγός Νατάσα». Ο κινηματο-
γραφικός φακός αποτυπώνει την κακή πλέον κατάσταση του
χώρου.
- 1976:** Το Υπουργείο Πολιτισμού ανακηρύσσει τη Βίλα διατηρητέο
μνημείο.
- 1979:** Το Υπουργείο Πολιτισμού χαρακτηρίζει το οικόπεδο χώρο
ιδιαίτερου φυσικού κάλλους. Εκπονούνται τα πρώτα σχέδια
αποκατάστασης από τον αρχιτέκτονα Πέτρο Πικιώνη. Ωστόσο
η εγκατάλειψη προχωρεί.
- 1983:** Γυρίσματα της βραβευμένης ταινίας «Γλυκιά συμμορία»,
του σκηνοθέτη - συγγραφέα Νίκου Νικολαΐδη.
- 1990:** Το ΙΚΑ αποφασίζει να κατεδαφίσει τη Βίλα και να χτίσει
εμπορικό κέντρο. Ακολουθούν έντονες αντιδράσεις και ματαί-
ωση του σχεδίου.
- 1995:** Το τότε ΥΠΕΧΩΔΕ αγοράζει τη Βίλα.
- 1996:** Αρχίζουν έργα αποκατάστασης και ανακαίνισης.
- 1998:** Τα δύο λιοντάρια του Φιλιππότη, χαμένα για δεκαετίες,
εντοπίζονται σε μια αποθήκη του ΙΚΑ και επιστρέφουν στη
θέση τους.
- 1999:** Η Βίλα, αποκαταστημένη πλέον από συνεργασία πολλών
αρχιτεκτονικών γραφείων και άλλων μηχανικών, ανοίγει τις
πύλες του στις 5 Ιουνίου (Παγκόσμια Μέρα Περιβάλλοντος).
- Από το 2000:** Εγκαθίστανται στο κτίριο διάφορες υπηρεσίες
όπως το Εθνικό Δίκτυο Πληροφοριών Περιβάλλοντος (ΕΔΠΠ)
του ΥΠΕΧΩΔΕ, το Εθνικό Κέντρο Περιβάλλοντος και Αειφό-
ρου Ανάπτυξης (ΕΚΠΑΑ) και άλλες.
- 2014:** Οι υπηρεσίες του Πράσινου Ταμείου μεταφέρουν την
έδρα τους στη Βίλα, που άλλωστε αποτελεί περιουσιακό του
στοιχείο.

Η ομορφιά της Αρχιτεκτονικής

Πλαϊνές και
πίσω όψεις



Ο λωτός¹
που επιστέφει
τον τρούλο

Οπίσθια άποψη
από τα νοτιοδυτικά



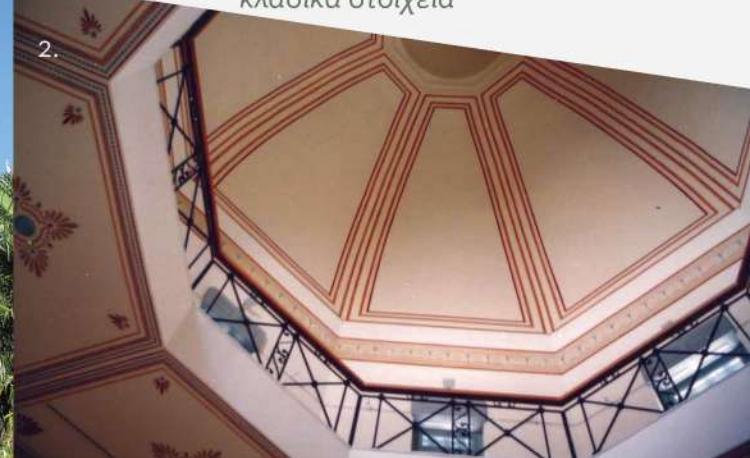
Φινίρισμα: προς την κορύφωση της λεπτότητας

1.



1. Στιβαρή πέτρινη δόμηση και ο τρούλος εξωτερικά
2. Ο τρούλος εσωτερικά
3. Μπαλκόνι με έντονα νεοκλασικά στοιχεία

2.



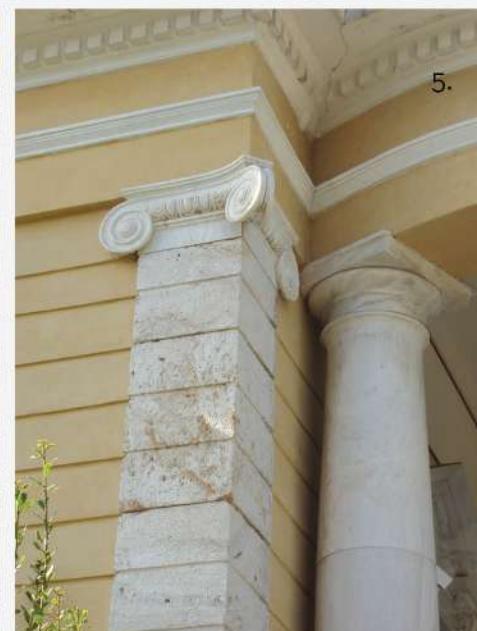
3.



4.



5.



6.



7.



4. Αποκαταστημένος διάκοσμος σε εξωτερική οροφή

5. Συνύπαρξη ιωνικού και δωρικού ρυθμού στα κιονόκρανα

6. Λεπτομέρεια από κάγκελα του περιβόλου

7. Μαρμάρινη μνημειακή σκάλα εισόδου

Οι οικογένειες Καζούλλη-Αριστόφρονος και η Ακαδημία Πλάτωνα

Ο Νικόλαος Καζούλλης (1836-1902), πετυχημένος βαμβακέμπορος στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, αγοράζει ένα μεγάλο κτήμα, πάνω από 100 στρέμματα, στα βόρεια του Λεκανοπεδίου της Αθήνας, ανάμεσα στο Νέο Ήράκλειο και την Κηφισιά. Εκεί χτίζεται η Βίλα, ως παραθεριστική κατοικία της κόρης του Ιωάννας.

Ο αρχαιολάτρης διανοούμενος Παναγιώτης Αριστόφρων (1879-1942), ερχόμενος να διακοσμήσει τη Βίλα, κατέληξε δεύτερος σύζυγος της Ιωάννας Καζούλλη. Εκτός του ότι επιδίωξε να καταστήσει τη Βίλα, κέντρο φιλοσοφικών διαλόγων, θέλησε να κάνει και ανασκαφές στην Αθήνα, αναζητώντας τη θέση της αρχαϊκής Ακαδημίας, δηλαδή της φιλοσοφικής σχολής του Πλάτωνα. Αρχίζει να αγοράζει οικόπεδα στη φτωχογειτονιά του Β(ο)ύθουλα ή Μπ(ο)ύθουλα, στη δυτική πλευρά του Δήμου Αθηναίων.

Ο Αριστόφρων απευθύνεται στην Ακαδημία Αθηνών (1929), ζητώντας τη συνδρομή της και την άδεια να παρευρίσκεται στη διάρκεια των ανασκαφικών εργασιών. Η Ακαδημία συμφωνεί, παίρνει το έργο στην προστασία της, θέτει στη διάθεσή του ειδικούς αρχαιολόγους και επιτρέπει στον ίδιο να μετέχει προσωπικά στο έργο.

Μέχρι το 1939, το ζεύγος Αριστόφρονος με δικές του δαπάνες αποκαλύπτει μεγάλο μέρος της Ακαδημίας του Πλάτωνα, δωρίζοντας στο τέλος τους χώρους της ανασκαφής στο Ελληνικό Δημόσιο. Από τότε η περιοχή ξαναπήρε το αρχαίο της όνομα. Ο χώρος σήμερα είναι πάρκο και η ανασκαφή συνεχίζεται.



Παναγιώτης Αριστόφρων και Ιωάννα Αριστόφρονος-Καζούλλη
(Πηγή: Αρχείο Αντωνίου Βάρδα)



Εσωτερικό από τα χρόνια της ακμής
(Πηγή: Αρχείο Αντωνίου Βάρδα)

Από τα χρόνια της ερήμωσης, πριν την καινούργια ακμή...



...1964-1996



Νοσοκομείο ΚΑΤ: σάρκα από τη σάρκα της Βίλας

Εμφύλιος Πόλεμος 1947-49. Ιδρύεται στη Βίλα Καζούλη το στρατιωτικού χαρακτήρα 449 Κέντρο Αποκαταστάσεως Τραυματιών (ΚΑΤ). Η ιδέα της ίδρυσης του αποδίδεται είτε στην τότε βασίλισσα Φρειδερίκη, είτε στον αρχιάτρο Ν. Βρυώνη. Η Βίλα γίνεται κτίριο διοίκησης, ενώ οκτώ λυόμενα τολ λειτουργούν ως θάλαμοι για 20-40 ένστολους τραυματίες. Λειτουργούν επίσης γυμναστήριο, φυσιοθεραπευτήριο, κέντρο ψυχαγωγίας, βιοτεχνικό εργαστήριο και γεωργικό σχολείο. Από τους 1.100 τροφίμους που πέρασαν από δω μέχρι το 1951, το 62%, αποκαταστάθηκαν πλήρως.



Ένα πρωτοποριακό νοσοκομείο

1951. Καθώς η ειρήνη παγιώνεται, δημιουργείται το Ίδρυμα Αποκαταστάσεως Αναπήρων «Ο Άγιος Παύλος» στους ίδιους χώρους, καθώς το 449 ΚΑΤ σταδιακά συρρικνώνεται. Γίνονται δεκτοί και πολίτες. Το Ίδρυμα τίθεται στη διάθεση του ΙΚΑ. Στα δύο πρώτα χρόνια λειτουργίας του εξυπηρέτησε περίπου 2.800 ασθενείς.

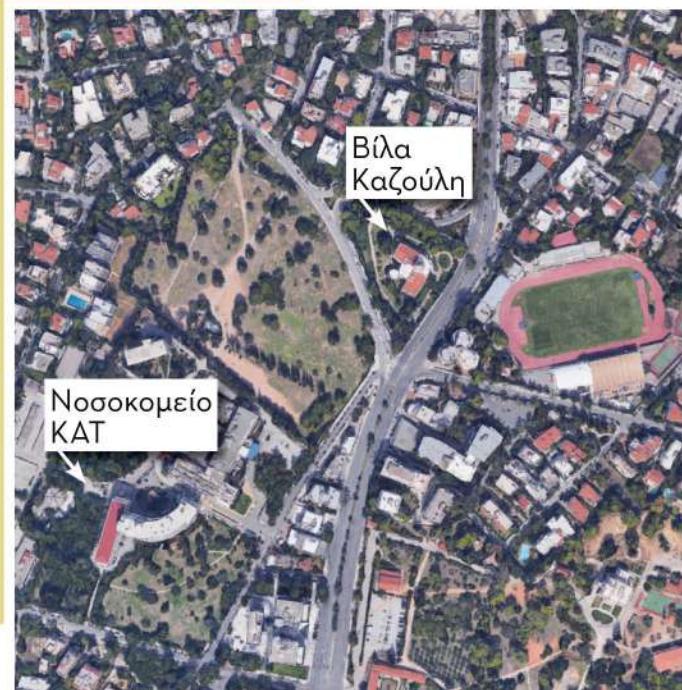
1953. Μετά τους καταστροφικούς σεισμούς στη Ζάκυνθο και Κεφαλονιά, περιθάλπονται εδώ 80 Επτανήσιοι τραυματίες.

1954-55. Το Δημόσιο αγοράζει και άλλα στρέμματα της Βίλας Καζούλη.

1958. Το 449 ΚΑΤ κλείνει και τυπικά.

1955. Αρχίζει η οικοδόμηση του Νοσοκομείου Ατυχημάτων και Αποκαταστάσεως Τραυματιών και Αναπήρων «Ο Άγιος Παύλος», σε πρωτοποριακά για την εποχή του σχέδια.

1963. Εγκαίνια του νοσοκομείου, που μετονομάζεται σε ΚΑΤ.



Σύγχρονη αεροφωτογραφία

Βίλα - ΚΑΤ: μερικά από τα υπέροχα γλυπτά του Φιλιππότη



1. Τα λιοντάρια στην είσοδο της βίλας Καζούλη 2. Ο μικρός θεριστής (κήπος του ΚΑΤ)
3. Σύμπλεγμα μικρών παιδιών (ΚΑΤ) 4. Άρτεμις με σκύλο (ΚΑΤ) 5. Η οπωροπώλισσα (ΚΑΤ)



ΠΡΑΣΙΝΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
& ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

Τι είναι και τι κάνει το Πράσινο Ταμείο

Το Πράσινο Ταμείο, μια από τις καίριες «απαντήσεις» του ελληνικού κράτους στα προβλήματα του περιβάλλοντος, είναι δημόσια υπηρεσία, Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.), εποπτευόμενο από το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας. Ιδρύθηκε με το νόμο 3889/2010 και αποτελεί αναβαθμισμένη μετεξέλιξη του «Ειδικού Ταμείου Εφαρμογής Ρυθμιστικών και Πολεοδομικών Σχεδίων» (Ε.Τ.Ε.Ρ.Π.Σ.).

Σκοπός του Πράσινου Ταμείου είναι:

- η ενίσχυση της ανάπτυξης μέσω της προστασίας του περιβάλλοντος, με τη διαχειριστική, οικονομική, τεχνική και χρηματοπιστωτική υποστήριξη προγραμμάτων, μέτρων, παρεμβάσεων και ενεργειών, που αποβλέπουν στην ανάδειξη και αποκατάσταση του περιβάλλοντος,
- η στήριξη της περιβαλλοντικής πολιτικής της χώρας
- η εξυπηρέτηση του δημόσιου και κοινωνικού συμφέροντος μέσω της διοίκησης, διαχείρισης και αξιοποίησης των πόρων του, των επονομαζόμενων και Πράσινων Πόρων.

Οι Πράσινοι Πόροι προέρχονται από:

- Περιβαλλοντικά και πολεοδομικά πρόστιμα
- Άλλα έσοδα, όπως από το Φορέα Δασών, το Γαλάζιο Ταμείο και από πλειστηριασμούς δικαιωμάτων εκπομπών αερίων θερμοκηπίου.

Το Πράσινο Ταμείο σχεδιάζει και υλοποιεί Χρηματοδοτικά Προγράμματα για τη χρηματοδότηση δράσεων και λοιπών παρεμβάσεων στην

- προστασία, • αναβαθμιση, • αποκατάσταση

φυσικού και οικιστικού περιβάλλοντος, στο πλαίσιο των προτεραιοτήτων της Εθνικής Περιβαλλοντικής Στρατηγικής, με τη μορφή επιχορηγήσεων προς τρίτους.

Δικαιούχοι της χρηματοδότησης από το Πράσινο Ταμείο μπορούν να είναι:

- ΥΠΕΝ ή άλλα Υπουργεία και οι εποπτευόμενοι φορείς τους
- Αποκεντρωμένες Διοικήσεις
- Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Δήμοι).
- Νομικά πρόσωπα του ευρύτερου δημόσιου τομέα
- Οργανώσεις Νομικών και Φυσικών Προσώπων, που στοχεύουν -σύμφωνα με τους καταστατικούς τους σκοπούς- στην προστασία, αναβάθμιση και αποκατάσταση του περιβάλλοντος.



Το Πράσινο Ταμείο είναι χρηματοδοτικός φορέας για έργα προστασίας, αναβαθμισης και αποκατάστασης του φυσικού και αστικού περιβάλλοντος.

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΘΑΛΑΣΣΙΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΛΗΨΗ/ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΘΑΛΑΣΣΙΑΣ ΡΥΠΑΝΣΗΣ	Χρηματοδότηση δράσεων που υλοποιούνται από την Κεντρική Υπηρεσία του Λιμενικού Σώματος Ελληνικής Ακτοφυλακής και τις κατά τόπους Λιμενικές Αρχές, με στόχο την ενίσχυση του Κρατικού Μηχανισμού Αντιμετώπισης θαλάσσιας ρύπανσης και την ευαισθητοποίηση του κοινού για την Προστασία του Θαλάσσιου Περιβάλλοντος
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΔΑΣΩΝ	<ul style="list-style-type: none"> • Αντιπυρική προστασία δασών και δασικών εκτάσεων • Προστασία και διαχείριση δασών και δασικών εκτάσεων (διαχείριση δημοσίων δασών, εκπόνηση δασοπονικών μελετών κ.ά.) • Πρόληψη και αποκατάσταση δασοκομικού δυναμικού (δασοτεχνική διευθέτηση χειμάρων, αναδασώσεις, καλλιέργεια δασικών φυτωρίων, σποροσυλλογή κ.ά.) • Έργα υποδομής ανάπτυξης δασοπονίας και προστασία άγριας πανίδας και βιοτόπων της (δαπάνες κατάρτισης, συμπλήρωσης και διόρθωσης των δασικών χαρτών, προστασία και διαχείριση άγριας πανίδας και βιοτόπων της κ.ά.) • Εφαρμοσμένη έρευνα
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ LIFE (LIFE: Ευρωπαϊκό χρηματοδοτικό πρόγραμμα για το Περιβάλλον & τη Δράση για το Κλίμα)	<ul style="list-style-type: none"> • Συμμετοχή σε Ολοκληρωμένα Έργα (I.P.) & Παραδοσιακά Έργα LIFE • Χρηματοδότηση μέρους της εθνικής συμμετοχής σε εγκεκριμένα από την Ε.Ε. έργα LIFE
ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ & ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	<ul style="list-style-type: none"> • Δράσεις διατήρησης της βιοποικιλότητας • Καινοτόμες Δράσεις • Έξυπνες πόλεις • Έρευνα / Εφαρμογή
ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΥ ΙΣΟΖΥΓΙΟΥ	<ul style="list-style-type: none"> • Αστική αναζωογόνηση (αστικές αναπλάσεις, διαμόρφωση πλατειών, πάρκων, πεζοδρόμων, παιδικών χαρών κ.λπ.) • Ολοκλήρωση χωρικού & πολεοδομικού σχεδιασμού • Σχέδια Βιώσιμης Αστικής Κινητικότητας • Σχέδια Φόρτισης Ηλεκτρικών Οχημάτων • Απόκτηση & διαμόρφωση κοινόχρηστων χώρων • Αστική βιώσιμη κινητικότητα • Κατεδάφιση αυθαίρετων κατασκευών • Απομάκρυνση ανεξέλεγκτων αποθέσεων επικίνδυνων αποβλήτων
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΣΟΔΑ ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΟΥ ΕΚΠΟΜΠΩΝ ΑΕΡΙΩΝ ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟΥ	Χρηματοδότηση έργων και δράσεων για την ανάπτυξη βιώσιμων οικονομικών δραστηριοτήτων χαμηλού ανθρακικού και περιβαλλοντικού αποτυπώματος στις Π.Ε. Κοζάνης, Φλώρινας και στο Δήμο Μεγαλόπολης της Π.Ε Αρκαδίας



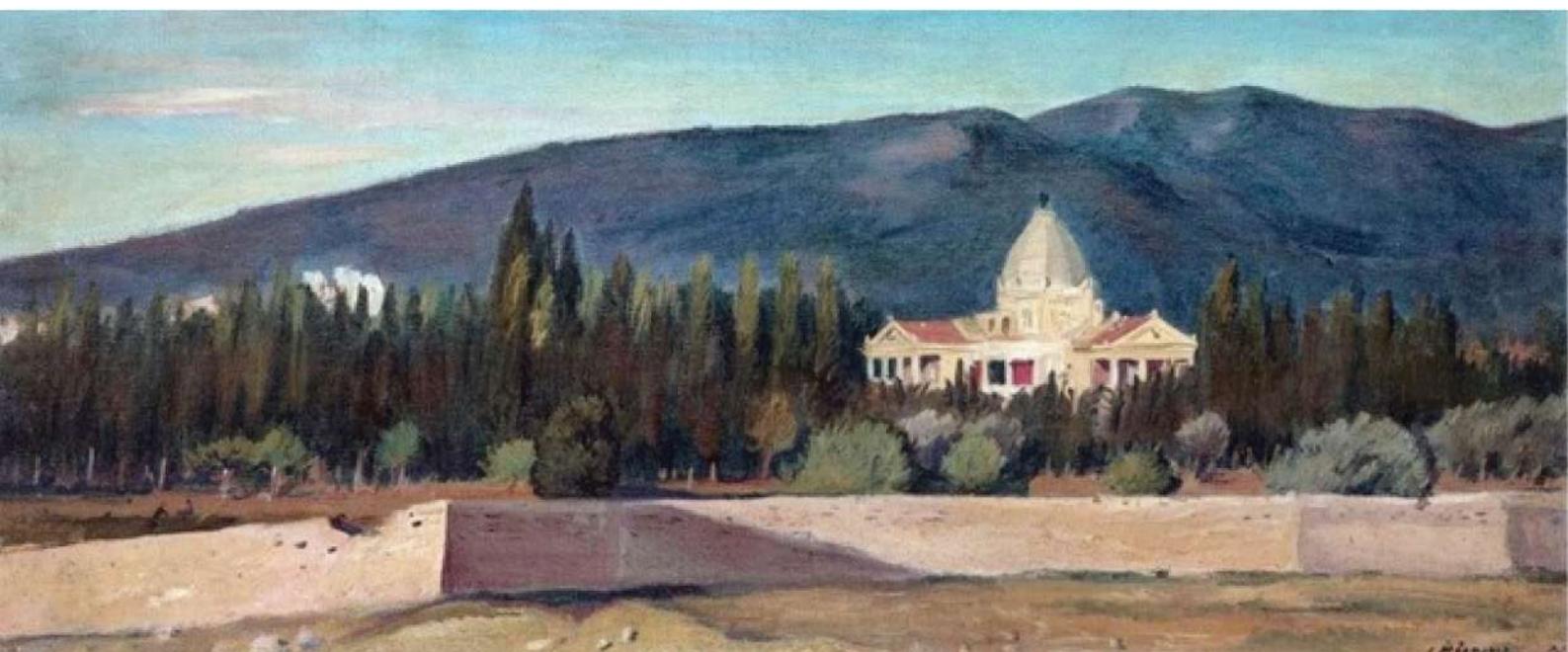
ΠΡΑΣΙΝΟ ΤΑΜΕΙΟ

Λεωφόρος Κηφισίας 241, 145 61 Κηφισιά

Τηλ.: 2105241903 & 2105241919

info@prasino-tameio.gr

www.prasinotameio.gr



Γιάννης Μόραλης, 1941

(© Κωνσταντίνος Μόραλης)

Ιδέα - Πρόταση - Συντονισμός: **Άρτεμις Βιδάλη**

Έρευνα - Πρωτογενή κείμενα - Γλικό: **Παναγιώτης Ραυτόπουλος**

Δόμηση - Κειμενογράφηση: **Δημήτρης Φύσσας**

Φωτογραφίες: **Μανώλης Οικονόμου, Παναγιώτης Ραυτόπουλος, Δημήτρης Φύσσας**

Σελιδοποίηση: **Σωτήρης Παπαδήμας**

Παραγωγή:  **Εκδόσεις**

Μάρτιος 2022